

نساء نلفظ

اوريس صديقي



اُردو اڪيڊمي سنڌ ڪراچي

پرسائل تلفظ...

اُردو زبان میں تلفُّظ اور لہجے کا مسئلہ

اور

اُس کا جائزہ

ادریں صدیقی



اُردو اکیڈمی سندھ کراچی

GIFT

18098



پہلی بار

20 JUL 1980

جون ۱۹۷۵ء

412

مستور:- انور کمال

S434

کتابت:- سید تہذیب حسین

مطبوعہ:- باب الاسلام پریس کراچی

اُردو تلفظ کا مسئلہ

اُردو جب سے علمی اور ادبی زبان بنی ہے اُس وقت سے صحتِ الفاظ، املا و انشا اور تذکیر و تانیث جیسے معاملات کے ساتھ اُردو کے معیاری تلفظ کا مسئلہ بھی زیر بحث رہا ہے اور ہمارے بزرگ کچھ اصول اور ضابطے بھی مرتب کرتے رہے ہیں لیکن یہ بحث عموماً علمی سطح پر رہی اور اہل علم تک محدود رہی۔ جو الفاظ اہل علم یا طبقہ خواص کے معیار سے گرتے رہے انھیں 'غلط العوام' یا 'غلط العام' کے کھاتے میں ڈال دیا گیا۔ اس طرح زبان کے دو معیار چلتے رہے، ایک علمی دوسرا عوامی۔ اب اُردو ہماری قومی زبان ہے اور ساتھ ہی عوامی بھی۔ اس لئے اس کے مسائل بھی قومی اور عوامی بن گئے ہیں۔ لازماً ہمارے اندازِ نظر میں بھی کچھ تبدیلی آنی چاہیے اور ہمیں لغات کے اوراق سے باہر نکل کر اور عملی زندگی کے تقاضوں اور ضرورتوں کو سمجھ کر اور سامنے رکھ کر بات کرنی چاہیے۔

ایک زمانے میں دہلی اور لکھنؤ اُردو کے دو اہم مرکز تھے۔ جہاں

صدیوں کے لسانی ارتقاء اور شعوری کوششوں کی بدولت زبان و ادب نے کسی قدر مثالی شکل اختیار کر لی تھی۔ ان شہروں کی زبان ٹکسالی اور مستند تصور کی جاتی تھی اور ان کے بعض محلے اور گھرانے زبان و محاورے کے سلسلے میں اپنی گزشتہ نسلوں سے حاصل شدہ دولت کے امین اور نگہدار تھے۔ بہر حال اب ان شہروں کی تہذیبی کھوکھ اجڑ چکی ہے اور اب کوئی ”جامع مسجد کی سیڑھیوں“ اور ”اپنے گھرانے کی زبان“ کا مدعی نہیں رہا۔ ————— جمہوری دور سے پہلے، حکومت اور معیشت کے ساتھ زبان کی دولت پر بھی کہیں کہیں اجارہ داریاں قائم تھیں اس لیے بعض طبقے اور گھرانے اردو زبان کو بھی گھر کی لونڈی تصور فرماتے اور اپنی جدی میراث جانتے تھے لیکن اس جمہور پسند زبان نے کبھی کسی خاص طبقے اور خاندان کی غلامی قبول نہیں کی اور گلی کوچوں، بازاروں اور مختلف طبقوں اور علاقوں میں آزادانہ گھومتی رہی، اس طرح خواص اور عوام دونوں سے اس کے رشتے رابطے برقرار رہے۔

بیسویں صدی میں اردو زبان اپنے جب سابقہ تہذیبی محور سے ہٹی تو اس میں وسعتیں بھی پیدا ہوئیں اور کچھ بدعتیں بھی۔ لیکن زندگی اور عوام سے رشتہ قائم رکھنے ہی سے زبان زندہ رہتی ہے اور زندہ زبان کا دامن ہمیشہ وسیع سے وسیع تر ہوتا جاتا ہے۔ ان حالات میں علمی نقطہ

۵
نظر سے، یقیناً کچھ مسائل بھی پیدا ہوتے ہیں جن میں ایک مسئلہ تلفظ کا ہے۔

معیاری زبان

عموماً اہل زبان کو گرامر کی ضرورت نہیں پڑتی۔ وہ جس لفظ کو جس طرح لکھتے اور بدلتے ہیں وہی درست مانا جاتا ہے۔ یعنی اہل زبان خود معیار ہوتے ہیں یا معیار فراہم کرتے ہیں۔ خصوصاً جہاں تک اردو کا تعلق ہے، اہل زبان کبھی گرامر اور لغات کے غلام نہیں رہے جس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اردو مرکب زبان ہے جس میں بہت سی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں لیکن یہ سارے الفاظ جوں کے توں قبول نہیں کئے گئے بلکہ انھیں چھان پھٹک کر اور اردو کے سانچے میں ڈھال کر اپنایا گیا۔ لہذا اہل زبان نے انھیں جس طرح قبول کیا وہی معیار ٹھہرا نہ کہ وہ جو لغات میں درج ہے۔ ————— اُن کو اب بھی یہ بات اچھی نہیں لگتی کہ کوئی انھیں لغاتِ کشوری 'دکھا کر' بمطابق اصل لکھے یا ہونے کا مشورہ دے۔ مثلاً حضرت میکش اکبر آبادی فرماتے ہیں۔ "الفاظ و معانی سے بے پرائی کا یہ عالم ہے کہ بعض مشہور حضرات کے یہاں رہنڈر، راستہ چلنے والے کے معنی میں اور سبک سز سبکدوشی کے محل پر، معنوں، ممنون کے

قافیے کے ساتھ استعمال ہو سکتا ہے اور کوئی انہیں نہیں ٹوکتا۔ دوسری طرف ایک ایسا گروہ پیدا ہوا ہے جو ہمیں ہدایت کرتا ہے کہ مؤنم (سین کے زبر سے) غلط ہے، سکت (سین کے زیر سے) غلط ہے، جلوہ (جیم کے زبر سے) غلط ہے۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ عربی، فارسی میں ان کا جو تلفظ اور جو اعراب لغات میں ہیں وہ صحیح ہیں اور اسی طرح اردو والوں کو بھی لکھنا اور بولنا چاہیے۔ جن کی معلومات لغات کشوری تک محدود ہوں ان سے کچھ عرض کرنا فضول ہے۔ مگر تعجب یہ ہے کہ بعض اہل نظر بھی اس کے متحرک اور مؤید نظر آتے ہیں۔ اگر یہ نے اسی طرح بڑھتی رہی تو بعض حضرات یہ بھی کہنے لگیں گے کہ جتنا غلط یمننا صحیح ہے۔ برس غلط دُرُش صحیح ہے اور رات غلط ہے راتری صحیح ہے۔“

(نقوش۔ خاص نمبر ۱۹۵۹ء)

بعض لوگ ”اہل زبان“ کی اصطلاح پر ذرا چونکتے ہیں اس لئے یہ بتادینا بھی ضروری ہے کہ بقول مرزا یگانہ چنگیزی ”اہل زبان صرف دہلی یا لکھنؤ والے ہی نہیں ہیں بلکہ وہ تمام لوگ ہیں جو اردو بولتے ہیں۔“ اور مولوی عبدالحق صاحب کا ارشاد ہے کہ:-

زبان کا نہ کوئی مذہب ہوتا ہے نہ اس کی کوئی ذات اور قوم ہوتی ہے جو کوئی اس کی تحصیل میں محنت کرتا ہے اور

صحت اور فصاحت کے ساتھ لکھتا ہے اسکی زبان ہے
 اور وہی زبانداں اور اہل زبان ہے اس میں نہ کسی صوبے
 کی تخصیص ہے اور نہ کسی قوم اور نسل کی۔ "اور پھر اب
 تو پیارے میاں رشید کی پیشگوئی بھی پوری ہو چکی ہے
 جنہوں نے لکھنؤ میں علامہ اقبال سے فرمایا تھا کہ چند
 سال کی بات ہے کہ لکھنؤ، دلی، حیدرآباد اور لاہور
 سب ایک سطح پر آجائیں گے۔" وہ زمانہ یقیناً آچکا ہے۔
 آج کل اُردو بہت بڑے پیمانے پر لکھی اور بولی جاتی ہے اور
 چونکہ ہر شخص نہ تو اہل زبان ہوتا ہے نہ ماہر لسانیات۔ اس لیے لکھنے
 اور بولنے میں بعض اوقات چھوٹی اور بڑی غلطیاں بھی ہوتی رہتی ہیں۔
 یہاں ہماری بحث کا بنیادی تعلق تلفظ کے معاملے سے ہے اس لیے ہم
 یہ عرض کریں گے کہ اگر املا و انشاء کے ساتھ ہمارا تلفظ بھی ناقص ہوا تو پھر
 اہل زبان کی طرف سے یہی کہا جائے گا کہ :-
 زباں بگڑی سو بگڑی تھی خبر لیجے دہن بگڑا

تلفظ کا معیار

اکثر غلط تلفظ کا ایک سبب یہ بھی ہوتا ہے کہ لوگوں کو تلفظ کے

صحیح معیار اور اصول کا علم نہیں ہوتا اور جہاں بھی ضرورت پڑی وہ فوراً فارسی عربی لغات کا سہارا لیتے ہیں حالانکہ لسانیات کے مسئلہ اصول کے تحت ایک زبان کا لفظ جب دوسری زبان میں جاتا ہے تو اکثر اس کی صورت بدل جاتی ہے اور بعض اوقات معنی و مفہوم میں بھی فرق پڑ جاتا ہے کچھ الفاظ اپنی اصل صورت میں باقی اور مستعمل رہتے ہیں جبکہ دوسرے نئی شکلیں اور نئے معنی اختیار کر لیتے ہیں مثلاً

۱۔ بھائی! ہماری کیا اوقات ہے۔

۲۔ یہ اخبار نہایت اچھا ہے۔

۳۔ بسوں میں مستورات کی نشست الگ ہوتی ہے۔

فارسی اور عربی کے بے شمار الفاظ کی طرح یہ الفاظ بھی اردو میں نیا مفہوم اختیار کر چکے ہیں اور یہی درست ہے یعنی ان فقروں میں اوقات، وقت کی جمع اور اخبار، خبر کی جمع نہیں بلکہ واحد لفظ بن گئے ہیں۔ ”مستورات“ بھی ”مستور“ کی جمع نہیں رہی بلکہ محض رواج اور استعمال کی پیداوار ہے جس کا واحد اس معنی میں ندارد ہے۔

ہر مکمل اور خود مختار زبان کی طرح اردو کا بھی ایک اپنا نظام تلفظ ہے اور باہر سے آنے والے لفظوں کو اسی نظام کے تحت رہنے کا حق ہے جس طرح ایک ملک کا باشندہ جب اپنے دیس سے نکل کر

نئے ملک میں بس جاتا ہے اور وہاں کی شہریت اختیار کر لیتا ہے تو اُسے پھر اسی ملک کے قاعدوں اور ضابطوں کی پابندی کرنی پڑتی ہے۔ اسی طرح الفاظ بھی دوسری زبان میں ضم ہو جانے کے بعد اپنی اصل سے عملاً کٹ جاتے ہیں اور جیسا ویس ہوتا ہے ویسا بھیس اختیار کر لیتے ہیں۔

اہل علم نے اس مسئلے پر کافی بحث کی ہے اور تمام علمائے زبان نے اس اصول سے اتفاق کیا ہے کہ جو لفظ اردو کے عام پڑھے لکھے طبقے میں جس طرح رائج اور مستعمل ہے اسی طرح درست مانا جائے گا خواہ وہ اپنی اصل کے مطابق ہو یا اُس سے مختلف۔

”جو لفظ اردو میں مشہور ہو گیا۔ وہ از روئے اصل غلط ہو یا صحیح۔ وہ اردو کا لفظ ہے اور اس کی صحت یا غلطی اردو کے استعمال

پر موقوف ہے۔“ (دریائے لطافت)

ہمارے عربی دانوں کو علم لسان سے ناواقفیت کی بنا پر اکثر یہ غلطی پیش آتی ہے یعنی وہ موسم کو موسم۔ اور میت کو میت درست خیال کرتے ہیں، ان کو معلوم نہیں کہ ایک زبان کے الفاظ دوسری زبان میں منتقل ہو کر اصل صورت میں قائم نہیں رہتے۔“

(مولانا حالی)

اسی اصول کی بنا پر عربی کا لفظ ہلاک اردو میں ہلاک اور

فارسی کا لفظ خزاں اُردو میں خزاں بن چکا ہے۔ یہی حال دوسرے
بے شمار لفظوں کا ہے۔

”غیر زبانوں کے جن الفاظ نے گھس پس کر یا اختلاف لہجہ یا دوسرے
سبب سے ایک خاص صورت اختیار کر لی ہے وہ اب
اُردو کے الفاظ ہیں۔ انھیں اصل زبان سے کوئی تعلق نہیں رہا۔
جو صورت اُن کی پیدا ہو گئی ہے اور جس طرح وہ زبان زدِ
خاص و عام ہیں وہی اُن کی صحیح صورت ہے خواہ وہ اصل
زبان سے مختلف ہی کیوں نہ ہوں۔“

(مولوی عبدالحق)

مثلاً عربی میں مُلزم کے معنی ہیں الزام لگانے والا —
لیکن اُردو میں یہ اُس فرد کے لیے مستعمل ہے جس پر الزام عائد کیا جائے۔
لہذا اُردو کا فیصح تلفظ اب مُلزم ہی ہے نہ کہ مُلزم —

اُردو میں مفہوم کا یہی الٹ پھیر راشی اور مرتشی کے ساتھ ہے
راشی کے اصل معنی ہیں رشوت دینے والا۔ اور مرتشی وہ جس کو رشوت
دی جائے۔ لیکن اُردو میں راشی، رشوت خور کے معنوں میں مستعمل اور
مروج ہے۔ ”جب ایک لفظ مُورَد ہو گیا پھر وہ اُردو کا لفظ ہے اپنے
ماخذ سے اب اسے کوئی تعلق نہیں رہا۔ تلفظ، صرفی حیثیت، معنی استعمال

کا موقع — ان سب باتوں میں وہ اردو کے قاعدے اور رواج کا پابند ہوگا۔
(علامہ کیفی)

”عربی میں کسی لفظ کی اصلیت کچھ ہو اور اس کا اِلا بھی کچھ ہو مگر ہماری زبان کے استعمال میں اگر اُس کا تلفظ اور اِلا بدل گیا ہے تو وہی غلط تلفظ اور اِلا ہماری زبان میں صحیح ہوگا جیسے مصالح سے مسالہ وغیرہ
(سید سلیمان ندوی)

(۱) دیگر زبانوں کے چند الفاظ جو اردو میں اپنا تلفظ بدل چکے ہیں

عربی / فارسی کا اصل تلفظ (نوی)	اردو کا مروجہ تلفظ (فصح)
برادر	برادر
خاوند	خاوند
میت	میت
درخشاں	درخشاں
پروردگار	پروردگار
خزاں	خزاں
عجلت	عجلت

(ب) چند ایسے الفاظ۔ جو اصل معنی سے ہٹ کر اردو میں نئے مفہوم اختیار کر چکے ہیں۔

لفظ	عربی/فارسی کے اصل معنی (لغوی)	اردو کا مروجہ مفہوم (فصح)
اہتمام	غم کھانا	انتظام
محاذ	مقابل	لڑائی کا میدان/موج
غزور	دھوکا	غزور۔ گھمنڈ
خفا	گلے میں اٹکنا	ناراض ہونا
موضع	رکھنے کی جگہ	گاؤں
مکان	ہونے کی جگہ	گھر
غریب	مسافر	مفلس۔ نادار
عرصہ	میدان (عرصہ محشر)	مدت۔ (تین ماہ کا عرصہ)
ناشتہ	جس نے صبح سے کچھ نہ کھایا ہو	جو چیز صبح کھائی جائے ناشتہ
شہر	مہینہ (شہر رمضان)	شہر

اس بحث سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ ہمیں ماخذوں کا علم ضرور ہونا چاہیے لیکن بات بات پر لغات اور عربی فارسی ماخذ پر اصرار نہیں کرنا چاہیے بلکہ ہر لفظ کو اردو کے معیار اور مزاج کے مطابق پرکھنا چاہیے۔ ہمارے بعض عربی داں حضرات اکثر اس بات پر اصرار کرتے ہیں کہ

عرب ملکوں اور شہروں کے نام اُسی طرح پڑھے جائیں جس طرح اہل عرب ان کا تلفظ کرتے ہیں لیکن اُردو کے مروجہ فصیح تلفظ اور عربی بول چال کی صوتیات کے پیش نظر ہمیں اس مشورے کو ماننے میں بھی تاثر ہے کیونکہ اُس صورت میں لبنان کو لبْنان کہنا ہوگا تو شام کو السُّورِیہ بھی کہنا پڑے گا اور اسے اہل اُردو قبول نہیں کر سکتے۔ لہذا اُردو قاعدے کے لحاظ سے ہمیں اُردو میں بَیْتُ الْمُقَدَّس، مَرَاکِش، لَبْنان، طَرَابَلُوس۔ قَبْرُص، الجزائر، شام اور فدائین کہنا چاہیے نہ کہ بَیْتُ الْمُقَدَّس، مَرَاکِش، لَبْنان، قَبْرُص، الجزائر، السُّورِیہ اور فدائین۔

ایک بار ہمیں عربی کے ایک فاضل پروفیسر نے لکھا کہ اُردو میں استحصا کا لفظ بالکل غلط استعمال ہو رہا ہے جبکہ صحیح لفظ اِسْتِغْلَال ہے (غ کے ساتھ)۔ اُن کا ارشاد یہ تھا کہ — ”اگرچہ استحصا کا مادہ عربی میں موجود ہے (ح ص ل) مگر استحصا کا صیغہ کسی معنی میں مستعمل نہیں اور لغت کے اعتبار سے بھی استحصا میں ناجائز فائدہ اُٹھانے کا مفہوم پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے برعکس اِسْتِغْلَال ٹھیک (Exploitation) کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔“ اس عالمانہ نقطہ نظر کے سلسلے میں یہی کہا جاسکتا کہ اُردو کسی زبان کی ذیلی یا ماتحت زبان نہیں ہے بلکہ خود مختار ہے اور وہ لفظوں کے رد و قبول کا حق رکھتی ہے۔ اُردو میں اب

استعمال (لوٹ کھسوٹ اور ناجائز فائدہ اٹھانے کے معنی میں) عوام اور خواص میں مردح اور مستعمل ہے اور یہی اس کے درست ہونے کا جواز اور معیار ہے۔

اُردو لفظ کے سلسلے میں یہ بات بھی کہنے کی ہے کہ ہماری بول چال اور تقریر قرأت سے مختلف چیز ہے اگر ہم اُردو کے تمام الفاظ کو ان کے اصل اعراب و مخارج کے ساتھ ادا کرنے پر اصرار کریں تو شاید بات کرنی مشکل ہو جائے اور گنتی کے لوگ ایسے میسر آسکیں گے جو اس عالمانہ معیار پر پورے اُتریں، عام پڑھا لکھا آدمی تو لب کشائی کی جرأت ہی نہیں کر سکتا۔

”جو حضرات ابھی تک ان فارسی عربی الفاظ کو جو اُردو میں مستعمل ہیں، ان کی اصل صورت میں لکھنا اور بولنا، صحیح اور فصیح سمجھتے ہیں اور اس کے خلاف غلط اور غیر فصیح۔ تو وہ گویا اُردو زبان کو ابھی تک زبان ہی نہیں سمجھتے۔ اگر ہم ہر اُردو لفظ کو اُس کی اصل صورت میں (یعنی جس زبان سے وہ آیا ہے) لکھنا اور بولنا شروع کر دیں تو اُردو کوئی زبان ہی نہیں رہے گی اور موجودہ تحریر و تقریر کے سارے الفاظ باستثنائے چند کے غلط ٹھہریں گے“

(مولوی عبدالحق)

علم اور زبان سے محبت رکھنے والے کچھ لوگوں کا کہنا یہ ہے کہ اُردو ہماری زبان ہے اگر ہم صحیح نہ بولیں گے تو کیا برازیل والے بولیں گے۔ یہ مطالبہ نہایت جائز اور معقول ہے۔ لیکن سوال وہی سامنے آتا ہے کہ اُردو میں صحیح لفظ اور دُرست تلفظ کا معیار کیا ہے؟ اور اس سوال کا جواب گزشتہ صفحات میں موجود ہے۔

ایک اور بات یہ ہے کہ زندہ زبانوں میں لفظوں کے رد و قبول کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ اب ہماری زبان میں کتنے ہی الفاظ متروک ہو چکے ہیں اور کتنے نئے داخل ہو گئے ہیں۔ تلفظ کا معاملہ بھی ایسا ہی ہے آج جو تلفظ اُردو کے پڑھے لکھے طبقے کی بول چال میں رائج اور مستعمل ہے وہی معیاری تلفظ ہے۔ آئندہ جو تبدیلیاں ہوگی ان کا تجربہ اور تجزیہ آئندہ نسل کرے گی۔

زبان دراصل ایک ذریعہ ہے خیالات کے اظہار اور جذبات کی ترجمانی کا۔ ہمیں اس ذریعہ کو زیادہ سے زیادہ آسان اور قابل قبول بنانا چاہیے لیکن لاعلمی اور بے راہروی کا شکار بھی نہیں ہو جانا چاہیے بلکہ جہاں تک ممکن ہو، صحتِ الفاظ کا خیال اور ایک مناسب معیار قائم رکھنا چاہیے۔

اسی میں زبان کا بھلا ہے اور زبان استعمال کرنے والوں کا بھی۔

زبان کا لہجہ

تلفظ کے سلسلے میں ایک اور اہم چیز ہے لہجہ — کیونکہ جہاں تک علمی تلفظ یعنی اعراب جاننے کا تعلق ہے وہ لغات میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ لیکن زبان کے ٹکسالی مزاج کے مطابق اس کی صحیح ادائیگی کا مسئلہ پھر بھی باقی رہتا ہے۔ دراصل لہجہ ہی اہل زبان اور غیر اہل زبان کی پہچان کرتا ہے اور یہ چیز کتابوں سے حاصل نہیں ہوتی۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ انسان زبان کو سیکھنے سے برتے اور جہاں تک ہواہل علم اور اہل زبان سے فیض حاصل کرے۔ یہ بات صرف اردو کے ساتھ نہیں بلکہ ہر زبان کے ساتھ ہے۔

مختصر یہ کہ اعراب لگانے سے تلفظ کا مسئلہ حل نہیں ہو جاتا۔ بعض اوقات تو زیر، زبر یا اضافت پر ضرورت سے زیادہ زور دینے سے تلفظ خاصا مضحکہ خیز بن جاتا ہے اور سننے والا تاڑ جاتا ہے کہ یہ علم، تہذیبی زندگی کے راستے سے نہیں بلکہ کتاب کے اوراق سے حاصل کیا گیا ہے۔

اردو کے صحیح لہجے میں الفاظ کو ادا کرنے کے لیے بعض نزاکتوں کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔

۱۔ مثلاً جب کسی کو بتایا جاتا ہے کہ صحیح لفظ رَابطہ، ضابطہ اور جذبہ نہیں بلکہ رابطہ، ضابطہ اور جذبہ ہے تو وہ بعض اوقات ان کا تلفظ ضابے طہ، رابے طہ، اور جزابہ کی شکل میں کرنے لگتا ہے۔ یہ درست نہیں۔ زیر کو یائے مجہول میں اور زیر کو الف کی آوازیں بدلنا غلط ہے۔

کچھ ہی صورت اضافتوں کے ساتھ پیش آتی ہے۔ مثلاً اقوام متحدہ، امور خارجہ، حالات حاضرہ اور وزیر اعظم کا تلفظ، اقوام متحدہ، امور خارجہ، حالات حاضرہ اور وزیر اعظم سننے میں آتا ہے۔ یہ ٹھیک نہیں۔

ب۔ بعض حروف ایسے بھی ہیں جن پر ہوتا تو زیر ہے لیکن اردو کے درست لہجے میں پڑھنے کے لیے ضروری ہے کہ آواز زیر اور زیر کے درمیان ظاہر ہو ورنہ اکھڑ لہجہ کہلائے گا مثلاً بہن جس میں درمیانی حرف پر زیر ہے لیکن اس کا تلفظ ہن بروزن تن نہیں ہوگا بلکہ زیر اور زیر کے درمیان یائے مجہول کی سی آواز نکلیے گی۔ یا مثلاً لفظ شہنشاہ میں ہائے ہوز پر زیر ہے لیکن اس کا تلفظ شہنشاہ فارسی میں درست ہو تو ہو، اردو میں شہن کا تلفظ بہن کے وزن پر اور اسی لہجے میں زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے کہ اردو کا فصیح لہجہ یہ ہے۔

ج۔ کچھ سی کیفیت تھک، لٹک، چمک، کی ہے لیکن چمک دھک، دھمک، جھمک اور چھمک کے ساتھ نہیں ہے۔ اول الذکر میں درمیانی حرف پر زبر کی آواز دبی ہوئی ہے جبکہ آخر الذکر میں زبر نہایت واضح ہے۔

د۔ استقبال، استقبال، استقلال ہوزن الفاظ ہیں اور ان میں حرف ت کے نیچے زیر ہے لیکن اس زیر کو یائے معروف (ی) میں بدل کر بہت زیادہ دبانہ درست نہیں یعنی تق بروزن شق ادا کرنے پر زور نہیں دینا چاہیے۔ مائل، سائل، قائل بھی بروزن سائل قائل، شائل درست ہیں لیکن عام بول چال میں لہجے کے ذرا فرق کے ساتھ۔ بابائے اردو نے درست کہا ہے کہ:-
 ”ہر زبان کی ایک فطرت اور ایک ساخت ہوتی ہے۔
 جب تک لفظ اس کے سانچے میں ڈھل نہیں جاتا،
 قابل قبول نہیں ہوتا۔“

ایک اور پتے کی بات

اردو گرامر کا ایک عام قاعدہ یہ ہے کہ جن الفاظ (اسم) کا آخری حرف ہائے ہوز (ہ) ہو۔ مثلاً:- کوٹہ۔ کلکتہ۔ اٹاوا۔ ڈھاکہ۔

شملہ - انبالہ - قصبہ - مسئلہ - حادثہ - قلعہ - رقعہ - پرچہ - صدمہ - علاقہ -
کمرہ - رشتہ - راستہ - وغیرہ وغیرہ - ان الفاظ کے بعد اگر حرف
جاری اعطف آتا ہو یعنی (میں - سے - تک - کو - پر - کے - کا وغیرہ)
تو پڑھتے وقت حرف ہ - یا ئے مجہول (بے) میں بدل جائے گا -
یعنی ڈھاکہ ، ڈھاکے اور قلعہ - قلعے پڑھا جائے گا -

مثال کے طور پر :-

آج کوئٹہ میں بارش ہوئی
آج کوئٹہ میں
وہ صدمہ سے مرگیا
وہ صدمہ سے
لال قلعہ سے کلکتہ تک
لال قلعہ سے کلکتہ تک
— بصورت دیگر وہ واحد ہی پڑھے
جائیں گے۔ مثلاً:—
کوئٹہ اچھا شہر ہے
مجھے بڑا صدمہ ہوا
شاہی قلعہ لاہور میں ہے

بہر حال جہاں تک عام لکھائی، پڑھائی کا تعلق ہے۔ ہماری رائے یہ ہے کہ ہمیں لکھنا بھی اُسی طرح چاہیے جس طرح پڑھنے میں آتا ہے۔ مثلاً — آج کوٹے میں اجلاس ہوا۔ شاہی قلعے میں تقریب ہوئی۔ ایک پرچے میں یہ لکھا ہے۔ راستے کے دونوں طرف۔ وغیرہ وغیرہ

شمسی اور قمری حروف

عربی کی طرح اردو میں بھی جن حروف کے ساتھ ”ال“ پڑھا جاتا ہے۔ جیسے القمر وہ قمری حروف کہلاتے ہیں اور جن کے ساتھ ”ال“ پڑھانہ جائے وہ شمسی۔ جیسے الشمس۔

حروف قمری یہ ہیں :- ا ب ج ح خ ع غ ف ق ک
ل م و ہ ی

حروف شمسی یہ ہیں :- ت ث د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ن -

قمری الفاظ کا تلفظ — ال کے ساتھ ہوگا۔ مثلاً

(الف) عَبْدُ الْكَرِيمِ (عَبْدُ الْكَرِيمِ) - قمری السلام (قمری السلام)
شمس العلماء عبد الجبار - (عَبْدُ الْجَبَّارِ) اَبُو الْخَيْرِ (اَبُو الْخَيْرِ)
غریب الوطن

(ب) شمسی الفاظ کا تلفظ — ال کے بغیر ہوگا اور ال کے بعد والے

حرف پر لازماً تشدید ہوگی۔ مثلاً

رَفِيعُ الزَّمَانِ ————— عَبْدُ السَّلَامِ

عَبْدُ الشَّامِ ————— شَمْسُ الدِّينِ

عَظِيمُ الشَّانِ ————— غَرِيبُ الدِّيَارِ وغیرہ

اس کا جانتا یوں ضروری ہے کہ عبد الصمد کو عبد ل صمد

اور عبد البجار کو عبد جبار نہ پڑھا جائے۔

زیر کے فرق سے معنی بدلنے والے الفاظ

اقدام	قدم کی جمع، بمعنی بہت سے پاؤں
اقدام	قدم اٹھانا۔ کارروائی کرنا (جمع اقدامات)

اظهار	ظاہر کرنا،	بیان کرنا،	انکشاف کرنا
اظهار	ظہر کی جمع،	معنی پشت	

جد	کوشش۔ تگ و دو مثلاً جد و جہد
جد	دادا۔ بزرگ (آبا و اجداد) اور جدی جائداد وغیرہ)

جَلَا = وطن چھوڑنا۔ اسی سے جَلَا وطن ہے (البتہ غلط العام اور فصیح جَلَا وطن ہے)

جَلَا = روشن کرنا۔ صفائی۔ چمک۔ آب و تاب

حُجَّاج = حاجی کی جمع — (سفینہ حُجَّاج — قافلہ حُجَّاج)
حُجَّاج = بڑا حُجَّتِی — بحث کرنے والا

سَحَر = صبح — اسی سے سَحَرِی نہ کہ سَحَرِی
سَحَر = جادو — مثلاً سَحَرِ سامری۔ قائل سَاحِر (جادوگر)

شَفَا = صحت۔ تندرستی۔ بحالی صحت
شَفَا = کنارہ۔ عمر کا آخر (یہ اُردو میں مروج نہیں)

مَنْتَظَر = جس کا انتظار کیا جائے
(کبھی اے حقیقتِ مَنْتَظَرِ نظرِ آلباسِ مجازیں)
(اقبال)

مَنْتَظِر = انتظار کرنے والا —
اکرم اے شبِ غُرب و عجم کہ کھڑے ہیں مَنْتَظِرِ کرم (اقبال)

مثل = مانند - طرح (مثل آفتاب روشن)
 مثل = کہاوت (مثل مشہور ہے کہ دھوبی کا کتنا گھر کا نہ گھاسا)

مُصَوِّر = تصویر بنانے والا (مُصَوِّر فطرت وغیرہ)
 مُصَوِّر = تصویر شدہ - مُزین (مثلاً مُصَوِّر ایدیشن)

مُلْزِم = (الزام دینے والا)
 مُلْزِم = جس پر الزام لگایا جائے۔ مُلَوِّث یا مانخوذ (لیکن لغت کے برعکس اب مُلْزِم کی جگہ مُلْزِم فیصح ہے)

قَدَر = قیمت - اہمیت (قدر و قیمت)
 مری قَدَر کر اے زمینِ سخن
 کہ میں نے تجھے آسماں کر دیا
 (میر انیس)

قَدَر = (Qadar) مقدار حجم وغیرہ کا اظہار
 مثلاً: - کس قَدَر گرمی ہے۔
 کس قدر پریشانی ہے۔

ع - کس قدر دم پہ گراں صبح کی بیداری ہے۔
(اقبال)

صحیح اردو تلفظ (صحیح) غلط تلفظ یا لغوی

مُؤثِّر اثر کرنے والا۔ کارگر
مُؤثَّر اثر یافتہ۔ اثر شدہ
(مُؤثِّر اقدامات۔ مؤثر کارروائی)

حرفِ آخر

آج کل صحیح تلفظ اور درست لہجے کی اہمیت اور ضرورت اس لئے اور بھی زیادہ ہے کہ اب بولنے کا کام بہت ہی بڑے پیمانے پر ہو رہا ہے بلکہ شاید یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ یہ آوازوں کا دور ہے خصوصاً نشریات کی دنیا تو آوازوں ہی کی دُنیا ہے۔ سُننے والے آواز سُن کر ہی بولنے والے کے بارے میں رائے اور تاثر قائم کرتے ہیں۔ لہذا ضروری ہے کہ ریڈیو اور ٹی وی پر پڑھنے اور بولنے والوں کا تلفظ اور لہجہ درست اور قابلِ قبول ہو تاکہ ان کی آواز سُن کر ہماری پرانی نسل کے لوگ ناراض نہ ہوں اور نئی نسل گمراہ نہ ہو۔

آئندہ صفحات میں ایک طویل فہرست ایسے لفظوں کی دی گئی ہے جو عام بول چال اور نشریات میں اکثر استعمال ہوتے ہیں۔ اُردو کے اُصول تلفظ کے مطابق ہمارے خیال میں جو معیاری تلفظ رائج ہے وہ پہلے خانے میں درج ہے۔ غلط العام اور غلط العوام کی اصلاحاً اب فرسودہ ہو چکی ہیں کیونکہ ”عوام“ کے لفظ میں ادبی دنیا میں ایک قسم کی تضحیک کا جو پہلو تھا وہ اب نہیں رہا، عوامی دور میں ہر خاص عام

طبقہ عوام میں شامل ہے اور اب کوئی بھی شریف آدمی خواص کے رائے
 زمرے میں شامل کئے جانے کا مدعی نہیں رہا۔ اس لیے لغوی کے برعکس
 عوامی کا لفظ زیادہ مناسب لگتا ہے۔ آئندہ فرستوں میں غلط العام
 کی جگہ عوامی لکھا گیا ہے۔

لسانی معاملات میں بحث و تنقید کی گنجائش ہمیشہ رہتی ہے۔
 کیونکہ اس کے اصول و قوانین تغیرات پاکستان سے مختلف ہوتے ہیں
 بہر حال امید کی جاتی ہے کہ عام طور پر ہماری گزارشات قابل قبول ہونگی۔

ادریس صدیقی

نیوز ایڈیٹر

سنٹرل نیوز آرگنائزیشن
 پاکستان براڈ کاسٹنگ کارپوریشن

راولپنڈی
 مارچ ۱۹۷۷ء

نوٹ :- اس کتابچے کی تیاری میں مندرجہ ذیل کتابوں سے الفاظ اور اقتباسات لئے گئے۔

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| ۱۔ دریائے لطافت | انشاء اللہ خاں انشاء |
| ۲۔ فرہنگ آصفیہ | سید احمد دہلوی |
| ۳۔ خطبات عبدالحق | انجمن ترقی اردو |
| ۴۔ نقوش سلیمانی | سید سلیمان ندوی |
| ۵۔ گنجینہ گوہر | شاہد احمد دہلوی |
| ۶۔ آداب اردو | حکیم گلپیس کرناٹی |
| ۷۔ حسن تلفظ | ممتاز احمد عباسی |
| ۸۔ نقوش | خصوصی شمارہ ۱۹۵۶ء |
| ۹۔ اردو (بابائے اردو نمبر) | انجمن ترقی اردو |

يُجِىءُ أُرْدُو تَلْفِظُ (فَصِيح)

عَلَطُ تَلْفِظُ (يَا لَعْنَى)

اِخْبَار	اِخْبَارُ
اِخْتِيَار	اِخْتِيَارُ
اِخْذُ	اِخْذُ
اِخْلَاصُ	اِخْلَاصُ
اِفْلَاسُ	اِفْلَاسُ
اِفْطَارُ	اِفْطَارُ
اِنْوَارُ	اِنْوَارُ
اَجْرَا	اَجْرَا
اِحَاطَہ	اِحَاطَہ
اِخْتِصَارُ	اِخْتِصَارُ
اِخْتِلَانُ	اِخْتِلَانُ
اِخْرَتُ	اِخْرَتُ
اِخْرَى	اِخْرَى
اِخْرَاجَاتُ	اِخْرَاجَاتُ
اِخْرَاجُ	اِخْرَاجُ

غلط تلفظ یا لغوی

صحیح اردو تلفظ (فصح)

اِجْناس
اَثْر و رَسُوخ

اِجْناس
اَثْر و رَسُوخ

اِنام

اِنعام (اِن + عام)

اِخلاق

اِخلاق

اِراضی

اِراضی

اِزالہ

اِزالہ

اِسامی

اِسامی

اِستفادہ

اِستفادہ

اِستقلال

اِستقلال

اِستقبال

اِستقبال

اِضلاع

اِضلاع

اِضافہ

اِضافہ

اِصل

اِصل

اِصلیت

اِصلیت

اِقلیت

اِقلیت (اقل - لی - یت)

صحیح اردو تلفظ

غلط تلفظ یا (یا الغوی)

الغرض	الغرض
احرام	احرام
استطاعت	استطاعت
استحکام	استحکام
اقتدار	اقتدار
اقدام	اقدام
اجتماع	اجتماع
آمارت	آمارت
اقوام	اقوام
امور	امور
اوسط	اوسط
اندر دنی	اندر دنی
امراض	امراض
انگلی	انگلی
اغوا	اغوا

صحیح اردو تلفظ (فصح)

غلط تلفظ (یا لغوی)

اَسْلَمَ	اَسْلَمَ
اِنْقِلَاب	اِنْقِلَاب
اِفْرَاد	اِفْرَاد
اَهْنِی	اَهْنِی
اُخُوْت	اُخُوْت
اَصُوْل	اَصُوْل
اَفَادَہ	اَفَادَہ
اِخْلَا	اِخْلَا
اِہْم	اِہْم
اَمْلَک (لغوی)	اِمْلَک
اِتْفَاق یا اِتْفَاق	اِتْفَاق (تشدید)
اَفَاذَہ	اَفَاذَہ
اِقْتِبَاس	اِقْتِبَاس
اِسْدَاد	اِسْدَاد
اَنْشَار (ت پر تشدید)	اِنْشَار

صحیح اردو تلفظ (فصح)

غلط تلفظ (بالغوی)

انحصار

اقوام متحدہ (ت پر تشدید)

آمدنی

ادارہ

اساتذہ

امن

امیس

انجاس

آتش

آیس

ارتقاء

استصواب

اسلوب

اقسام

انتہا

انحصار

اقوام متحدہ (د پر تشدید غلط)

آم - دنی

ادارہ

اساتذہ - اساتذہ

امن

امیس

انجاس (مقامی)

آتش (اختلافی)

آیس

ارتقاء

استصواب

اسلوب

اقسام

انتہا

صحیح اردو تلفظ (فصح) غلط تلفظ (یالغوی)

اَہَانتُ	اَہَانتُ
اُمُور	اُمُور
اُمید	اُمید
اُمیدوار	اُمیدوار
آدیت	آدیت
اَصْلِیت	اَصْلِیت
اُمّت مُسلّمہ	اُمّت مُسلّمہ
اَعْرَاب	اَعْرَاب
اِفْتِتَاح	اِفْتِتَاح

(ب)

برادر (لغوی)	برادر	برادر
	بردرس	بردرس (سال)
اختلافی	بلند	بلند
	بہر حال	بہر حال
	باہر	باہر

صحیح اردو تلفظ (فصح) غلط تلفظ (بالغوی)

بَغیر	بَغیرِ دو
بَاجِرہ	بَاجِرہ
بَیْتِہ	بَیْتِہ
بَیْتِہ المَقْدِس (لغوی)	بَیْتِہ المَقْدِس (فصح)
بَرَص	بَرَص
بَشَارَت	بَشَارَت
بَکیرہ	بَکیرہ
برائے کرم	ابراہ کرم
برائے مہربانی	ابراہ مہربانی
بے لوث	بے لوث
بَحْث - بَحْث	بَحْث
بَہانٹ بَہانٹ	بَہانٹ بَہانٹ

(پ)

پٹارا	پٹارا
پوشاک	پوشاک
(لغوی)	

صحیح اردو تلفظ (فصح) غلط تلفظ (یا لغوی)

پہنا	پہنا
پروہٹ	پروہٹ
پیوست	پیوست
پروردگار	پروردگار
(لغوی)	
پلڑا	پلڑا
(لغوی ہندی)	
پس منظر	پس منظر
(پسے منظر)	
پرونا	پرونا
پرچھے	پرچھے
	(پر خ - چے)

--- (ت) ---

تجربہ	تجربہ
تذکرہ	تذکرہ
تعارف	تعارف
	(بغیر تشدید)
توجہ	توجہ
توقع	توقع
تیار	تیار

صحیح اُردو تلفظ (فصح)

غلط تلفظ (یا لغوی)

تَلَفْتُ	تَلَفْتُ
تَهْنِيتُ	تَهْنِيتُ (بغیر تشدید)
تَهْرَبْتُ	تَهْرَبْتُ (تشدید)
تَنَازَعُ (لغوی)	تَنَازَعُ - تنازع (غلط العام)
تَنَازَعُ	تَنَازَعُ
تَبْصَرَه	تَبْصَرَه
تَرْجَمَه (لغوی)	تَرْجَمَه (عوامی)
تَشْنَه	تَشْنَه
تَصَوَّرَ	تَصَوَّرَ
تَعَاوُنَ	تَعَاوُنَ (بغیر تشدید)

:: (ٹ) ::

ٹالْم ٹول (لغوی ہندی)	ٹالْم ٹول
ٹِکْسال	ٹِکْسال
ٹھکانا	ٹھکانا
ٹھاٹھ	ٹھاٹھ

صحیح اردو تلفظ

غلط تلفظ (یا لغوی)

—:: (ث) ::—

ثبوت

ثبوت

—:: (ج) ::—

جرس

جرس

جراحت

جراحت

جریدہ

جریدہ

جزر

جزر

جگہ

جگہ

جسم جسم

جسم جسم

جلوس

جلوس

(د لغوی)

جنجال

جنجال

جنس

جنس

(د لغوی)

جلا وطن

(عوامی)

جلا وطن

جزا

جزا

جمعیت

جمعیت

صحیح اردو تلفظ (فصح)

غلط تلفظ (یا لغوی)

	جسامت	جسامت
(غلط)	جَدُّ وَجَدُ	جَدُّ وَجَدُ
(لغوی)	جَدُّ وَجَدُ	
	جَذَامُ	جَذَامُ
	جَنُوبُ	جَنُوبُ (جنوب بھی مستعمل ہے)
	جَوَابُ	جَوَابُ
	جَمَادُ	جَمَادُ
(لغوی)	جَذَبَ	جَذَبَ (عوامی)
	جُرْبانہ - جریمانہ	جُرْبانہ
	جَرْدَس	جَرْدَس
	جُولائی (برورق چولائی غلط ہے)	جُولائی

۔۔ (پج) ۔۔

چَرْدَس	چَرْدَس
چوہدری	چوہدری
چِل پِل	چِل پِل

صحیح اردو تلفظ (فصح) غلط تلفظ (یالغوی)

چراغ چراغ (اختلافی)

—::(ح)::—

حَلْفُ

حَلْفُ

حَادِثَہ

حَادِثَہ

حَافِظَہ

حَافِظَہ

حَبْسُ

حَبْسُ

حَدُودُ

حَدُودُ

حَرَاسَتُ

حَرَاسَتُ

حَرْفُ

حَرْفُ

حَرَکَتُ

حَرَکَتُ

حَصُولُ

حَصُولُ

حَضُورُ

حَضُورُ

حَقِّ شَفَعِ

حَقِّ شَفَعِ

حَقُوقُ

حَقُوقُ

حُکْمُ

حُکْمُ

(لغوی)

(عوامی)

صحیح اردو تلفظ (فصح) غلط تلفظ (بالغوی)

حکومت	حکومت
حملہ	حملہ
حربہ	حربہ (عوامی)
حمایت	حمایت
حواری	حواری
خجم - ججم	خجم
خوصلہ	خوصلہ (عوامی)
حصص	بصص

ح :

خسارہ	خسارہ
خط استوا	خط استوا
خلوص	خلوص
خصوصاً	خصوصاً
خانہ	خانہ
خارجہ	خارجہ

صحیح اردو تلفظ (فصح) غلط تلفظ (یا لغوی)

خَرَامٌ	خَرَامٌ
خَلَا	خَلَا
خَتَمٌ	خَتَمٌ
خَرَمَنُ	خَرَمَنُ
خَلَعَتْ	خَلَعَتْ
خَزَائِنُ	خَزَائِنُ
خودکشی	خودکشی
خیرِ مُقَدِّم - مُقَدِّم	خیرِ مُقَدِّم
خواتین	خواتین
خُبْرُ	خُبْرُ
خَبَرِ	خَبَرِ

.. (د) ..

دُرُخْشَاں	دُرُخْشَاں
دُرُودُ	دُرُودُ
دِرہم	دِرہم یا دِرہم

(لغوی)

صحیح اردو تلفظ (فصح)

غلط تلفظ (یالغوی)

دُلہن	دُلہن
دُنیوی	دُنیوی
دَھندھا	دَھندھا
دَھمال	دَھمال (تشدید)
دُرُوش	دُرُوش (اختلافی)
دَفَاع	دَفَاع
دستادیز (دوی ز)	دستادیز (دے ز)

..... :: (خ) ::

ذمی - ذمی

..... :: (ر) ::

رَدی	رَدی
رَجَب	رَجَب
رَطوبت	رَطوبت
رَسُوخ	رَسُوخ
رَنَم	رَنَم

(لغوی)

صحیح اردو تلفظ (فصح) غلط تلفظ (یا لغوی)

سکون	سکون
سجدہ	سجدہ
سحر	سحر
سحر	سحر (جادو)
سقم	سقم
سمت	سمت (عوامی)
سابقہ	سابقہ
سائچہ	سائچہ
سامنے	سامنے
سیر	سیر
سٹائش	سٹائش
سُخن	سُخن
سفوف	سفوف
سفید	سفید
سبقت	سبقت

(اختلافی)

(لغوی)

(اختلافی)

(لغوی)

صحیح اُردو تلفظ (فصح)

غلط تلفظ (یالغوی)

رَفَعَتْ	رَفَعَتْ
رُحَّان (رُجَّ جان)	رُحَّان (رُجَّ حان)
رَابِطَہ	رَابِطَہ

————— :: (ز) :: —————

زَرَّاعَتْ	زَرَّاعَتْ
زُغْمَ (زوم)	زُغْمَ
زَمین	زَمین
زِمی دار	زَمیندار
زِنْدَگی	زِنْدَگی
زِیارت	زِیارت
زَرہ - ذَرہ	زَرہ
زَمَرَد	زَمَرَد

————— :: (س) :: —————

سُہولت	سُہولت
سُفارش	سُفارش

صحیح اردو تلفظ (فصح) غلط تلفظ (یالغوی)

سُکُونَت	سُکُونَت
سَمْنَدَر	سَمْنَدَر
سُپاس نامہ	سُپاس نامہ
سُنَّسان	سُنَّسان
سُوال	سُوال
سَیاحت	سَیاحت
سَیاح	سَیاح (تشدید)
سَیاست	سَیاست
سَیاق	سَیاق
سَلَب . سُلَب	سَلَب
سُتُون	سُتُون

(لغوی)

(تشدید)

.....: (ش):

شَمال	شَمال
شَکِست	شَکِست
شَرَف	شَرَف

صیح اردو تلفظ (فصیح)

غلط تلفظ (یا لغوی)

شِرَاکَتِ مَسَاوِی (برابر کا سا جھا)

شِرَاکَتِ مَسَاوِی

شَعْبَدَہ

شَعْبَدَہ

(لغوی)

شِکُوہ

شِکُوہ

شِکْفَتَہ

شِکْفَتَہ

(لغوی)

شِکُونِہ

شِکُونِہ

(لغوی)

شِیخ

شِیخ

(بر وزن قمر)

شہر - شہر

.. (ص) ..

صَدْر

صَدْر

صَبَح

صَبَح

(عوامی)

صِحّت

صِحّت

(عوامی)

(لغوی)

صِفّت

صِفّت

صِفْر

صِفْر

(بمعنی زیرو - لغوی)

صَلَاحِیّت

صَلَاحِیّت

(تشدید لغوی)

صحیح اردو تلفظ (فصح) غلط تلفظ (بالغوی)

«(ض)»

ضابطہ	ضابطہ
ضرور	ضرور
ضرورت	ضرورت
ضلع	ضلع
ضمن	ضمن
ضیافت	ضیافت

(لغوی)

«(ط)»

طرح	طرح
طلعت	طلعت
طلبہ	طلبہ
ظلم	ظلم
ظہر	ظہر
عرق	عرق
عمل	عمل

(لغوی)

طلبا

صحیح اردو تلفظ (فصح)

غلط تلفظ (یا لغوی)

عَلَّمَ	عَلَّمَ
عَجَلَّتْ	عُجِّلَتْ
(لغوی)	
عَاقَبَتْ	عَاقَبَتْ
عَدَمُ	مُساوات
مساوات	
عَرَبِي	عَرَبِي
عَصَمَتْ	عَصَمَتْ
عَطِيَّة	عَطِيَّة
عَقَبَ	عَقَبَ (لغوی)
عَقَبَ	
(لغوی)	
عِلَاقَة	عِلَاقَة
عَرَقَ	عَرَقَ
عُلُومَ	عُلُومَ
عَلِمَتْ	عَلِمَتْ
تشدید کے ساتھ (لغوی)	
عَنْقَا	(عوامی)
(لغوی)	
عَمُومًا	عَمُومًا

» (غ) «

غَرَضُ

غَرَضُ

صحیح اردو تلفظ (فصیح) غلط تلفظ (یا لغوی)

غَلَطٌ	غَلَطٌ
غَلَطِي	غَلَطِي
غَدَّرُ بُود	غَدَّرُ بُود
غَزْوَهُ أَحَدٌ - أَحَدٌ	غَزْوَهُ أَحَدٌ
غَدَّرُ	غَدَّرُ
غَرُورٌ	غَرُورٌ

پ (ف) لا

فَاتِحَةٌ	فَاتِحَةٌ
فَارِسٌ	فَارِسٌ
فَجْرٌ	فَجْرٌ
فِرَارٌ	فِرَارٌ
فِرَاسَتْ	فِرَاسَتْ
فَرَقٌ	فَرَقٌ
فَرِيبٌ	فَرِيبٌ
فَصْلٌ	فَصْلٌ

زیرے (لغوی)

صحیح اردو تلفظ (نصح)

غلط تلفظ (یا لغوی)

فَضْلٌ

فَضُولٌ

فَكْرٌ

فُولَادٌ

﴿(ق)﴾

قَافِلَةٌ

قَائِلٌ

قَائِمٌ

قَرَاتٌ

قَزَلِ بَاش

قَصَّاصٌ

قَصُورٌ

قَبُولٌ

قَضِيَّةٌ

قَطَارٌ

فَضْلٌ

فَضُولٌ

فَكْرٌ

فُولَادٌ

قَافِلَةٌ

قَائِلٌ

قَائِمٌ

قَرَاتٌ

قَزَلِ بَاش

قَصَّاصٌ

قَصُورٌ

قَبُولٌ

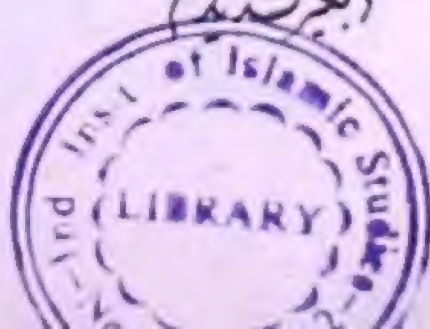
قَضِيَّةٌ

قَطَارٌ

(لغوی)

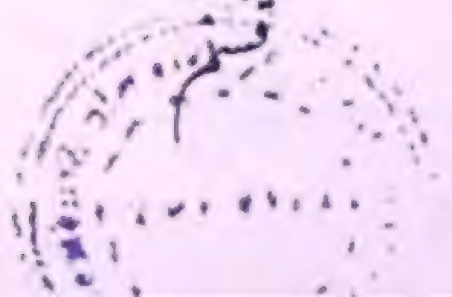
(اختلافی)

(بغیر تشدید)



صحیح اردو تلفظ (فصح) غلط تلفظ (بالغوی)

	قَطَعَه	قَطَعَه
(لغوی)	قَلَعَ قَمَعَ	قَلَعَ قَمَعَ
(غلط)	قَلَعَ قَمَعَ	
	قَلَمَ قَلَمَ	قَلَمَ قَلَمَ
(لغوی)	قَلَمَ قَلَمَ	
(لغوی)	قَلَمَ قَلَمَ	
	قَمَرِ قَمَرِ	قَمَرِ قَمَرِ
	قَمَرِ قَمَرِ	(پرندہ)
(عوامی)	قَمَرِ قَمَرِ	(چاندکا)
	قَنَدِيلَ قَرَانِ	قَنَدِيلَ قَرَانِ
	قِيَامِ قِيَامَتِ	قِيَامِ قِيَامَتِ
(عوامی)	قِيَامِ قِيَامَتِ	
(لغوی)	قَبْرِ قَبْرِ	قَبْرِ قَبْرِ
	قِسْمِ قِسْمِ	قِسْمِ قِسْمِ



صحیح اردو تلفظ (فصح) غلط تلفظ (پانگویی)

قَتْلُ

قَتْلُ

﴿ک﴾

گَنَدَہ

(گُھدا ہوا)

گَنَدَہ

کِراہیہ

کِراہیا

کِرْدَار

کِرْدَار

کَسَا دِبازاری

کِسا دِبازاری

کَسُوٹی

کَسُوٹی

کَشْتی

کَشْتی

کِفایتِ شَعَار

کِفایتِ شَعَار

کَمکُ

کَمکُ

کَان کُن

کَان کُن

کَان کُنی

کَان کُنی

گِرَوہ

گِرَوہ - گِرَوہ

گِرہن

گِرہن

صحیح اردو تلفظ (فصح) غلط تلفظ (یا لغوی)

— ﴿ (ل) ﴾ —

لاش	نَش	(لغوی)
لِسَان	لَسَان	
لَا حَق	لَا حَقْ	

— ﴿ (م) ﴾ —

مُرَاسِلَہ	مُرَاسِلَہ	
مُعَاہِدَہ	مُعَاہِدَہ	(لغوی)
مُشْعَل	مِشْعَلْ	(اختلافی)
مُتَاثِر	مُتَاثِر	
مُتَوَجَّہ	مُتَوَجَّہ	
مُتَبَتَّ	مُتَبَتَّ - ثَبَت	
مُجَابِد	مُجَابِد - مُجَابِد	
مُحَسِّم	مُحَسِّم	
مُجَوِّزَہ	مُجَوِّزَہ - مُجَوِّزَہ	
مُعَزِّز	مُعَزِّز	(لغوی)

صحیح اردو تلفظ (فصح) غلط تلفظ (یا لغوی)

مُخَالَفَت

مُخَالَفَت

مُرَاسَلہ

مُرَاسَلہ

مُدَاخَلَت

مُدَاخَلَت

مَرَض

مَرَض

مُرَوِّج

مُرَوِّج

مُساوَات

مُساوَات

مَسْخ

مَسْخ

مُسَوَّدہ

مُسَوَّدہ - مُسَوَّدہ

مُشَبِّل

مُشَبِّل

مُصَتَّم

مُصَتَّم

مُضَحکہ

مُضَحکہ

مُعَاوِن

مُعَاوِن

مُشَاعِرہ

(مُشَاعِرہ غلط)

مُشَاعِرہ

مُقَابِلہ

مُقَابِلہ

مُمَانَعَت

مُمَانَعَت

(لغوی)

"

"

صحیح اردو تلفظ (فصح) غلط تلفظ (یا لغوی)

مُنَاسِبَت	مُنَاسِبَت
مُنَاطَرَه	مُنَاطَرَه
مُنَظَاہِرَہ	مُنَظَاہِرَہ
مُنَطَق	مُنَطَق
مُعَاوِلَہ	مُعَاوِلَہ
مَوْسِم	مَوْسِم
مَوْقِف - مَوْقِف	مَوْقِف
مُعِیَاد	مُعِیَاد
مُتَحَدَّہ	مُتَحَدَّہ (ت پر تشدید)
مُخَاوِرَہ	مُخَاوِرَہ
مَسَلَّہ	مَسَلَّہ
مَذَاکِرَات	مَذَاکِرَات
مُکَمِّل	مُکَمِّل
مہاجرین	مہاجرین
مَلَوْتُ	مَلَوْتُ

تج اردو تلفظ (فصح)

غلط تلفظ (یا لغوی)

مبارک	مُبَارَك
منظم	مُنَظَّم
مصحف	مُصْحَف
محنت کش	مُحْنَتِ كُش

— (ن) —

نزول	نَزُول
نسل کشی	نَسْلِ كُشِي (نسل ختم کرنا)
نسل کشی	نَسْلِ كُشِي (نسل بڑھانا)
نسب	نَسَب
نصاب	نِصَاب
نفاذ	نِفَاد
نکات	نِكَات
نیت	نِيَّت (تشدید)
زرغہ	زَرْغَه

(لغوی)

صحیح اُردو تلفظ (فصح) غلط تلفظ (یا لغوی)

نَقْصُ

نَقْصُ

۔ (و) :-

واپس

واپس

واقِعہ

واقِعہ

ورق

ورق

واقع

واقع

وضو

وضو

۔ (ا) :-

ہراس

ہراس

ہراساں

ہراساں

۔ (ی) :-

یرغمال - یرغمال

یرغمال

یورپ

یورپ

صحیح اُردو تلفظ (فصیح) غلط تلفظ (یا لغوی)

صحیح اُردو تلفظ (فصح) غلط تلفظ (یالغوی)

rekhta

صحیح اردو تلفظ (فصیح) غلط تلفظ (یا لغوی)

صحیح اُردو تلفظ (فصیح) غلط تلفظ (یا لغوی)

rekhta

صحیح اُردو تلفظ (فصیح) غلط تلفظ (یا لغوی)

rekhta

صحیح اُردو تلفظ (فصح) غلط تلفظ (ریالغوی)

rekhta

صحیح اُردو تلفظ (فصیح) غلط تلفظ (یا لغوی)

rekhta

